**Урок № 2 Предмет: Искусство (внеурочная, проектная деятельность)**

(время проведения 40 мин)

**9 класс**

**Урок №3 Предмет: Английский язык**

(время проведения 40 мин)

**Тип урока: Бинарный**

**Урок совершенствования знаний, умений и навыков**

**Тема урока: Открытка, когда текст и изображение вместе – «бинарные часы» символ города «В».**

Авторы разработчики урока:

Сенаторова Ирина Юрьевна – учитель Изобразительного искусства МБОУ Гимназии №14, им. С. С. Клиповой;

Крайнова Ольга Николаевна – учитель английского и французского языка

МБОУ Гимназии№14, им. С.С. Клиповой

**Место проведения: Детская художественная школа им. Б.Н. Бедина**

**/ учебный кабинет/**

**Принадлежности:** Бумага формата А4, карандаши простые, гелевая ручка с черной пастой, акварельные и гуашевые краски, баночка с водой, кисти, ножницы, клей, ластик, палитра.

Рабочие листы с первого интегрированного урока

**Оборудование**: экран для презентации урока, компьютеры или планшеты для каждого ученика индивидуально

Время проведения двух уроков -2 часа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Действие педагога** | **Обучающиеся**  **отвечают** | **Обучающиеся не отвечают** | **Примечание** |
| **Искусство и английский язык:**  Уроки построены на основе интегрированного урока: **Загадка города «В» - арт объект «бинарные часы».**  Остановка № 4  **Этап 1. Организационный момент (2 мин)**  ***Цель:* - мотмотивироватьучащихсякучебнойдеятельностипосредством создания благоприятной,эмоциональнойобстановке;** | | | |
| **-** Ребята, сегодня на уроке мы с вами,используя багаж знаний по изобразительному искусству с начальной школы по 7 класс, составим эскиз рекламной открытки с изображением …….  - Да, бинарных часов, как символа нашего города. | 1.Составим эскиз рекламной открытки с изображением… /*бинарные часы/* |  |  |
| **Этап 2 Актуализация знаний (5 мин)**  **Цель: - актуализировать необходимые знания и определить область своих знаний.** | | | |
| Перед вами лист бумаги, пустое белое пространство, где нет ничего, ничего не происходит – изобразительное бездействие. Для того чтобы начать «диалог», «разговор», должна появиться сила, спорящая с безмолвием белого поля.  И вот тут к нам приходит на помощь композиция, потому что композиция- это…?  -….;  Да, изображение в рисунке, которое располагают на плоскости, пятно, линия, росчерк, мазок, прямоугольник или линия на белом поле. И возникает диалог, или конфликт, противостояние. Он рождается контрастом между черным и белым.   |  | | --- | |  |   Если изображения – прямоугольники, пятна, линии – расположены на листе бумаги случайно, мы невольно стараемся преодолеть эту случайность и хаотичность.  Художественный инстинкт, заложенный в каждом из нас, требует преодоления хаоса, необходимо навести порядок и гармонию.  -Так как же расположить изображения на формате листа по композиционным правилам:  Симметрии, асимметрии и динамического равновесия, выбор за вами  -Допустим, наш арт-объект «бинарные часы», мы условно обозначим их вертикальным прямоугольником, а текстовую часть в виде линий, давайте попробуем организовать симметричное, асимметричное и динамичное пространство  *Открыт слайд с композиционными правилами*   |  | | --- | | Достижение гармонии по принципу симметрии | |  |  |  | | --- | | Достичь гармонии можно и исходя из композиционных принципов асимметрии | |  |  |  | | --- | | Динамичная композиция | |  |   Главное -добиться гармоничного расположения линий (строки текста) и прямоугольника (скульптура «бинарные часы») | 2. Композиция -это…? /*расположенное в пространстве или на плоскости. Основные части целого должны быть расположены не хаотически, а осмысленно, гармонично/* | .Повторение правил композиции: симметрии, асимметрии и динамического равновесия (просмотр презентации) | Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры  В дизайне и архитектуре композиция- это конструирование объектов, т. е. соединение отдельных частей в единое целое, расположенное в пространстве или на плоскости. Основные части целого должны быть расположены не хаотически, а осмысленно, гармонично.  Гармония – это согласованность и упорядоченность, всех элементов, составляющих целое.  Достижение ее – основная композиционная задача художника.  Достижение гармоничного расположения элементов по отношению друг к другу и их уравновешенность в целом и составляет суть композиции.  Способ гармонии, когда изображение слева подобно изображению справа, и как бы разделено по вертикали, горизонтали или по какой-либо другой оси, называется симметрией, а сама композиция симметричной.  **Симметрия** — это гармония, базирующаяся на математическом чувстве человека, художественное чувство гармонии в человеке тесно связано с математическим чувством, понимание гармонии заложено в природе человека и ведет его к достижению прекрасного.  Если в симметричной композиции баланс и порядок элементов абсолютны, **то в асимметричной они относительны.** Зато в асимметричной композиции достижение гармонии не исключает композиционного напряжения и изображения конфликта.  Прямая линия – простой, но очень выразительный элемент. Прежде всего линия делит плоскость на отдельные части, линии могут динамично членить пространство и в то же время усиливать взаимосвязь всех элементов композиции. Линии помогают объединить их в единое целое |
| **Этап 3**. **Постановка учебной задачи**  **(3 мин)**  ***Цель:***   * **постановка учащимися целиурока,выходаиззатруднения;** * **уточнение исогласование темы урока;** * **организация анализа возникшей ситуации и осознание того, в чем именно состоит недостаточность их знаний, умений или способностей;** | | | |
| Задание:  Создайте композицию из прямоугольника линий и буквы «В», являющейся композиционной и цветовой доминантой  Работа в рабочих листах  **-** Ребята, существуют ли законы гармонии?  - Как вы считаете?  **-** …. ;  **-** И да, и нет, с одной стороны, существуют точные расчеты, математически сформулированные в теории архитектурной композиции и применяемые в строительстве, а с другой стороны художники следуют не своду законов, а собственной интуиции и в соотношении получают очень интересный продукт | Отвечают на вопрос о законах гармонии  (ответы предположение) | ребята создают три варианта композиции  2.Создайте композицию из прямоугольника линий и буквы «В», являющейся композиционной и цветовой доминантой  Работа в рабочих листах  /*ребята создают три варианта композиции*/ | Психология конструктивизма, согласно которой люди активно формируют свои знания, а не получают их в готовом виде.  Конструктивизм в архитектурных арт-объектах — это философия, которая дает посыл в будущее через загадку, которую необходимо разгадать, чтобы понять ключевую идею |
| **Этап 4. Открытие нового знания (5 мин)**  **Цель:**   * **фиксацияновогознания вречи;** * **фиксацияпреодоление затруднения;** * **уточнение общего характера знания;**   **-формирование умений применять свои знания при решении задач** | | | |
| Все чаще мы видим применение в инженерно-архитектурных композициях нового направления «бионики», художник учится у природы и часто уходит от прямоугольных форм  И примером у нас в городе могут служить такие арт - объекты, вспомните современное искусство у нас в парке, где художник работал в соавторстве с природой  Чтобы вспомнить название, я вам принесла подсказку, ваши рабочие листы с урока в парке.  - …; (работа по карточкам)  - Зачитайте, пожалуйста, перечисленные вами арт-объекты….  -Да. Все это конструктивное искусство, которое призвано отражать современное индустриальное общество и городское пространство.  Теперь вы подошли к тому моменту, когда сможете использовать на практике знания и композиционный опыт, вам необходимо нарисовать эскиз открытки с изображением бинарных часов (доминанта), проработав цветовую или тональную гамму. | 4. –Загадка, творение человека, металлические пластинки, бионика, внешняя форма, бинарные часы. | 3.Вспомните современное искусство у нас в парке, где художник работал в соавторстве с природой  / *деревянные скульптуры сказочного городка, случайный акт деконструктивизма, бинарные часы…/* |  |
| **Этап5. Практическая работа**  **(20мин)**  ***Цель:* -организоватьвыполнениеучащимися самостоятельной работы;**  **- организоватьфронтальнуюпроверкуиисправлениеошибок;** | | | |
| Единая образность порождает стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения, вам надо создать образ с минимумом изобразительных средств при максимуме обобщения, доходящего в своей броскости до символа. В открытке образ может рождаться и без текста, но никогда без изображения у вас не может получиться рисунок реалистический или условный, вплоть до декоративной абстракции.  Работа над эскизом открытки доставит удовольствие вам, а ваш результат тем, кому он предназначен. |  | 4. Нарисовать эскиз открытки с изображением бинарных часов. |  |
| **Этап 6 Итог. Закрепление полученных знаний**  ***Цель:* - умение обобщать своизнанияиделатьвыводы фиксация новогосодержания, изученногона уроке и изображения на практике**  **(просмотр работ)** | | | |
| Учитель комментирует творческие работы учащихся |  | Демонстрация работ |  |
| **Этап 7. Рефлексия**  ***Цель:*- оцениваниеучащимися собственнойдеятельностинауроке;** | | | |
| Учитель проводит рефлексию раздавая оценочные листы |  | Работа в оценочных листах |  |
| **Урок английского языка** | | | |
| **Работа с текстом на английском языке**  **Этап 1. Организационный момент**  **(2 мин)** | | | |
| ***Цель:* - мотмотивироватьучащихсякучебнойдеятельностипосредством создания благоприятной,эмоциональнойобстановке;** | | | |
| \_ Ребята, вы узнали много нового и интересного про бинарные часы. |  |  |  |
| **Этап 2 Актуализация знаний (5 мин)**  **Цель: - актуализировать необходимые знания и определить область своих знаний.** | | | |
| Повторение текстовой части из 1 урока, работа с рабочими листами. | The riddle of the town Vyksa.  Binary Clock  The town is of human creation.  The symbol of the t.of V. Binary Clock  The structure of 60 metal plates  The direction of bionics  The outer shape of the spiral |  |  |
| **Этап 3**. **Постановка учебной задачи**  **(10 мин)**  ***Цель:***   * **постановка учащимися целиурока,выходаиззатруднения;** * **уточнение и согласование темы урока;** * **организация анализа возникшей ситуации и осознание того, в чем именно состоит недостаточность их знаний, умений или способностей;** | | | |
| Попробуем теперь основные понятия и названия перевести и запомнить на английском языке.  -Look at the cards and translate words:   * The riddle * Human creation * Metal plates * Bionics * The outer shape * Binary Clock   -Thanks for your job. Now you try to do shot  phrasesforyourcard.  Загадка города В. Бинарные часы.  Город- творение человека.  Символ города Выкса- Бинарные часы.  Строение из 60 металлических пластин.  Направление бионика.  Внешняя форма спирали. | Ребята прорабатывают, за учителем значение и произношение | Работа в рабочих листах |  |
| **Этап 4Практическая работа**  **(20мин)**  /работа в рабочих листах/  **Итог. Закрепление полученных знаний**  ***Цель:* - умение обобщать своизнанияиделатьвыводы фиксация новогосодержания, изученногона уроке, работа с текстом** | | | |
| Индивидуальная  работа с учащимися | Учащиеся по очереди проговаривают текст на английском языке с переводом | Набор текста на компьютере. |  |
| **Этап 5 Рефлексия**  ***Цель:*- оцениваниеучащимися собственнойдеятельностинауроке;** | | | |
|  |  | Работа в оценочных листах |  |

**Переход в компьютерный класс**